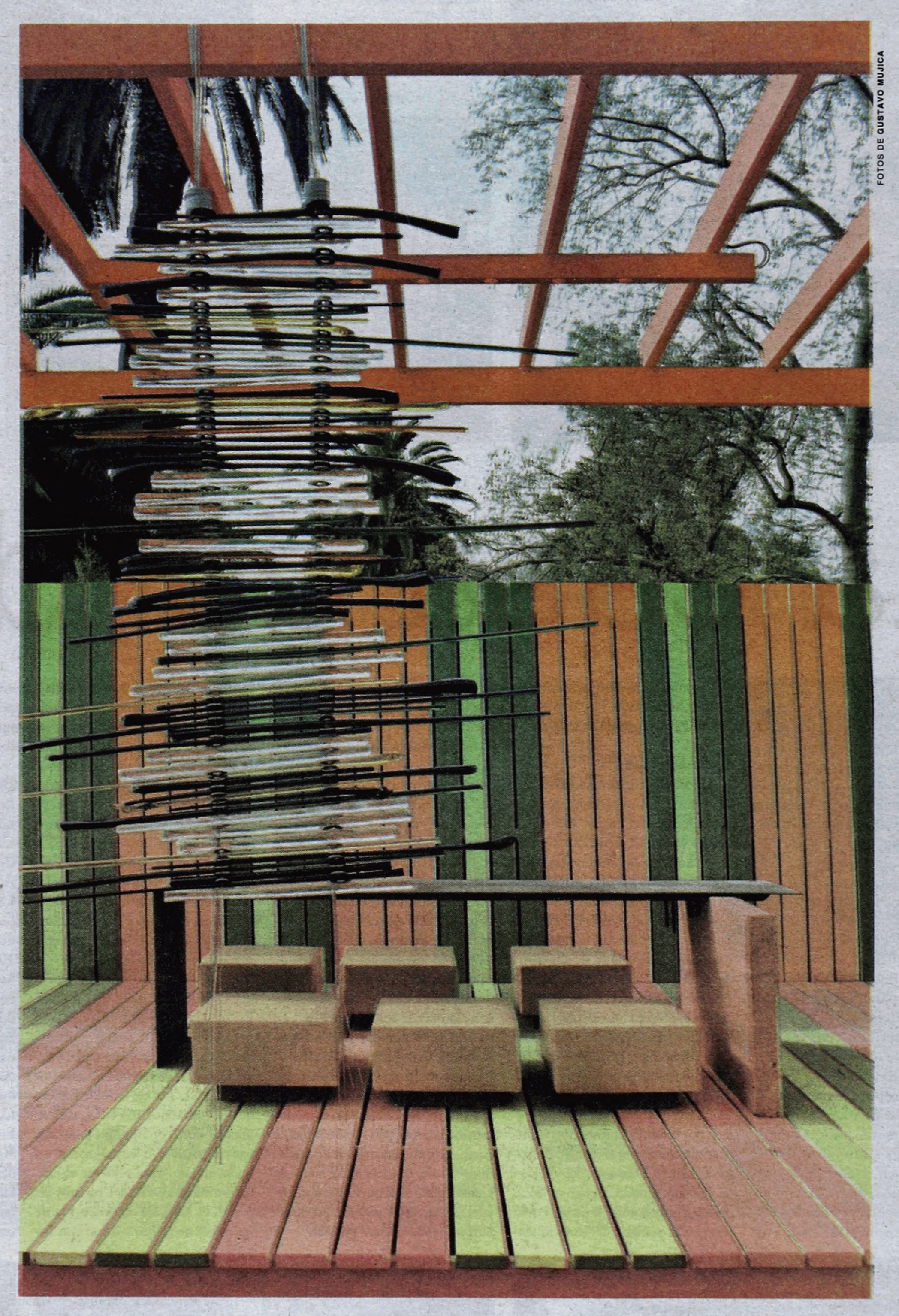
m²

SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA/12
SABADO 21 DE SETIEMBRE DE 2002
AÑO 4, Nº 190



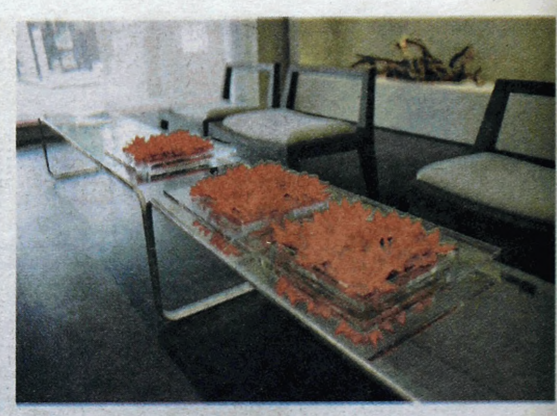
FOTOS DE GUSTAVO MUJICA

# FOA

hoy se inaugura la principal muestra del diseño y la decoración en el Design Center



EL DORMITORIO DE LA IDENTIDAD NACIONAL, DE AGUIRRE, CON FUERTES TEXTURAS (IZQ), EL LOUNGE DE BRUCCO Y NOVOA, CON FUERTES CONTRASTES DE BRILLOS Y OPACIDADES. ABAJO, LA PROPUESTA INFANTIL DE LA ARQUITECTA KARAGOZLU, CON TOCANTES DETALLES DE TERMINACION Y UNA CALIDAD NOTABLE EN LOS MATERIALES. Y EL AMBIENTE DE TRABAJO Y RELAX PARA JOVENES DE MURADAS Y ELESGARAY.







# La casa del dise

POR LUJAN CAMBARIERE

En el predio proyectado por el arquitecto Clorindo Testa y que hasta hace poco albergaba los bares y restaurantes del Buenos Aires Design Center, a orillas del Centro Cultural Recoleta y balconeando hacia la Avenida Del Libertador, hoy se inaugura la decimonovena exposición más emblemática del calendario del diseño local. Hasta el 3 de noviembre, es la oportunidad que tienen arquitectos, decoradores y las marcas del rubro de mostrar por dónde pasan los adelantos y las últimas tendencias.

Este año, motivados por la crisis, la muestra patentiza una fuerte mirada hacia lo nuestro. Por ejemplo, el rescate de materiales autóctonos como el cuero, gamuza, maderas y pieles. O la utilización de recursos más económicos, como distintos enchapados, maderas o fibrofácil que a fuerza de teñidos o barnices especiales trocan en originales revestimientos. Y sobre todo, la búsqueda de una identidad propia, si la hay.

Aquí, un resumen de FOA 2002.

## Cocinas y Cía.

Como sucede con otras áreas de servicio, los distintos modelos de cocinas se presentan como uno de los puntos claves del recorrido. En líneas generales, las dos propuestas de este año aparecen a la caza de lo último en tecnología gracias a electrodomésticos de avanzada como la heladera, campana, microondas, horno, anafe y lavavajillas de la línea de alta gama de Whirlpool. También se destaca el empleo de materiales nobles como el mármol, el acero inoxidable, las melaminas y lacas especiales, y sobre todo un diseño que permita la optimización de las áreas de trabajo y guardado.

La cocina "tecnonaturalista" presentada por la arquitecta Angélica Campi se caracteriza por el manejo del color. El blanco de las mesadas y el piso de cemento alisado, y el gris y acero de los electrodomésticos contrastan con el azul petróleo del revestimiento de placas de vidrio de los muebles y sobre todo el estallido de color que salta desde una pared de guardado donde se alinean cajones a la vista.

Por su parte, las arquitectas Lis Santarelli y Karin Eisler, con mobiliario de factura propia, proponen una cocina clara y aséptica, con las mayores posibilidades dentro del área de trabajo y guardado. Mesadas de mármol reconstituido, alacenas de paneles melamínicos, cestas equipadas con todo tipo de contenedores (para frutas y verduras, ollas y sartenes o escurridoras de platos), además de una biblioteca y alacenas vidriadas donde todo queda al descubierto, son algunas de sus herramientas en tren de "gestar la mejor alquimia gastronómica", según explican ellas.

Mientras tanto, en versión rústica y campestre, casi telúrica, la decoradora Milagros Resta suma un comedor armado con un gran mesón, sillas de cuero, espejos con marcos de madera decapada, candelabros y araña de hierro, enmarcado por las monumentales estanterías de pinotea que caracterizan muchas de sus puestas.

## Baños, simples y símil spa

Una visita por los baños públicos orquestados por el Estudio Llobera Boix-Fevre-Schiappacasse sirve para copiar algunos recursos. Revoque color cementicio de distintas tonalidades (verde, rojo y lila) para las paredes, tabiquería de fibrofácil que imita al machimbre, mesadas de alisado de cemento con estructuras de madera, pisos de calcáreos, espejos construidos a partir de zócalos y contramarcos antiguos y lámparas antiguas aggiornadas con un baño cromado con pantallas enteladas.

Mientras, la diseñadora Diana Gradel se atreve al sueño de muchos. En su sala de baño subtitulada "el premio merecido", una plataforma hecha como un deck de madera sirve de punto de partida a un mundo de relax. De un lado, la bañera de hidromasajes. Al lado, un camastro con colchonetas plásticas para recostarse o entregarse a un buen masaje. Para reforzar el ambiente natural, Gradel revistió las paredes y mesadas con venecitas de mármol travertino rústico con incrustaciones de aluminio y optó por los colores cálidos –calabaza, junco y liquen– de la carta de colores Cecal 2000-2002.

## Dos o tres en uno

Los monoambientes también son uno de los temas fuertes de la muestra. En ellos, la máxima optimización del espacio es la gran consigna. Así los arquitectos Pablo Aróstegui, José Camblong y Carlos Falconi proponen la resolución de living, comedor y dormitorio en un espacio de 10x6 metros cuadrados gracias a un juego de planos verticales y horizontales. Los muebles diseñados y producidos por el estudio son una de las perlitas del lugar, ya que proponen mesas, sillas y camas en distintas combinaciones de cuero, acero inoxidable, madera Maple y granito, entre otros.

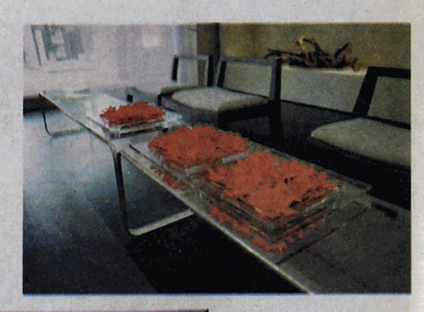
Eugenio Aguirre con su espacio "Identidad Nacional" es otro que cede protagonismo al diseño de muebles. Bronce, maderas, pergaminos, cueros de distintos tipos y estaño en un intento de mostrar nuestro rico











EL DORMITORIO DE LA IDENTIDAD NACIONAL, DE AGUIRRE, CON FUERTES TEXTURAS (IZQ), EL LOUNGE DE BRUCCO Y NOVOA, CON FUERTES CONTRASTES DE BRILLOS Y OPACIDADES. ABAJO, LA PROPUESTA INFANTIL DE LA ARQUITECTA KARAGOZLU, CON TOCANTES DETALLES DE TERMINACION Y UNA CALIDAD NOTABLE EN LOS MATERIALES. Y EL AMBIENTE DE TRABAJO Y RELAX PARA JOVENES DE MURADAS Y ELESGARAY.







LA COCINA TECNONATURALISTA DE CAMPISE, UN ESPACIO NEUTRO PUNTUADO POR TOQUES DE COLOR NATURAL Y VEGETACION.

FOTOS DE **GUSTAVO MUJICA**

# La casa del diseño

Hoy abre sus puertas la edición 2002 de Casa FOA en las terrazas del Buenos Aires Design. Son 35 estudios de arquitectura, diseño interior, decoración y paisajismo que muestran sus últimas propuestas para áreas privadas y sociales, espacios comerciales y zonas de exteriores. Hay un importante concurso de diseño para exportar y una fuerte tónica de materiales nacionales e ingenio para capear la crisis. Una guía para visitarla.

**POR LUJAN CAMBARIERE**

En el predio proyectado por el arquitecto Clorindo Testa y que hasta hace poco albergaba los bares y restaurantes del Buenos Aires Design Center, a orillas del Centro Cultural Recoleta y balconeando hacia la Avenida Del Libertador, hoy se inaugura la decimonovena exposición más emblemática del calendario del diseño local. Hasta el 3 de noviembre, es la oportunidad que tienen arquitectos, decoradores y las marcas del rubro de mostrar por dónde pasan los adelantos y las últimas tendencias.

Este año, motivados por la crisis, la muestra patentiza una fuerte mirada hacia lo nuestro. Por ejemplo, el rescate de materiales autóctonos como el cuero, gamuza, maderas y pieles. O la utilización de recursos más económicos, como distintos enchapados, maderas o fibrofácil que a fuerza de teñidos o barnices especiales trocan en originales revestimientos. Y sobre todo, la búsqueda de una identidad propia, si la hay.

Aquí, un resumen de FOA 2002.

## Cocinas y Cía.

Como sucede con otras áreas de servicio, los distintos modelos de cocinas se presentan como uno de los puntos claves del recorrido. En líneas generales, las dos propuestas de este año aparecen a la caza de lo último en tecnología gracias a electrodomésticos de avanzada como la heladera, campana, microondas, horno, anafe y lavavajillas de la línea de alta gama de Whirlpool. También se destaca el empleo de materiales nobles como el mármol, el acero inoxidable, las melaminas y lacas especiales, y sobre todo un diseño que permita la optimización de las áreas de trabajo y guardado.

La cocina "tecnonaturalista" presentada por la arquitecta Angélica Campi se caracteriza por el manejo del color. El blanco de las mesadas y el piso de cemento alisado, y el gris y acero de los electrodomésticos contrastan con el azul petróleo del revestimiento de placas de vidrio de los muebles y sobre todo el estallido de color que salta desde una pared de guardado donde se alinean cajones a la vista.

Por su parte, las arquitectas Lis Santarelli y Karin Eisler, con mobiliario de factura propia, proponen una cocina clara y aséptica, con las mayores posibilidades dentro del área de trabajo y guardado. Mesadas de mármol reconstituido, alacenas de paneles melamínicos, cestas equipadas con todo tipo de contenedores (para frutas y verduras, ollas y sartenes o escurridoras de platos), además de una biblioteca y alacenas vidriadas donde todo queda al descubierto, son algunas de sus herramientas en tren de "gestar la mejor alquimia gastronómica", según explican ellas.

Mientras tanto, en versión rústica y campestre, casi telúrica, la decoradora Milagros Resta suma un comedor armado con un gran mesón, sillas de cuero, espejos con marcos de madera decapada, candelabros y araña de hierro, enmarcado por las monumentales estanterías de pinotea que caracterizan muchas de sus puestas.

## Baños, simples y símil spa

Una visita por los baños públicos orquestados por el Estudio Llobera Boix-Fevre-Schiappacasse sirve para copiar algunos recursos. Revoque color cementicio de distintas tonalidades (verde, rojo y lila) para las paredes, tabiquería de fibrofácil que imita al machimbre, mesadas de alisado de cemento con estructuras de madera, pisos de calcáreos, espejos construidos a partir de zócalos y contramarcos antiguos y lámparas antiguas aggiornadas con un baño cromado con pantallas enteladas.

Mientras, la diseñadora Diana Gradel se atreve al sueño de muchos. En su sala de baño subtitulada "el premio merecido", una plataforma hecha como un deck de madera sirve de punto de partida a un mundo de relax. De un lado, la bañera de hidromasajes. Al lado, un camastro con colchonetas plásticas para recostarse o entregarse a un buen masaje. Para reforzar el ambiente natural, Gradel revistió las paredes y mesadas con venecitas de mármol travertino rústico con incrustaciones de aluminio y optó por los colores cálidos –calabaza, junco y liquen– de la carta de colores Cecal 2000-2002.

## Dos o tres en uno

Los monoambientes también son uno de los temas fuertes de la muestra. En ellos, la máxima optimización del espacio es la gran consigna. Así los arquitectos Pablo Aróstegui, José Camblong y Carlos Falconi proponen la resolución de living, comedor y dormitorio en un espacio de 10x6 metros cuadrados gracias a un juego de planos verticales y horizontales. Los muebles diseñados y producidos por el estudio son una de las perlitas del lugar, ya que proponen mesas, sillas y camas en distintas combinaciones de cuero, acero inoxidable, madera Maple y granito, entre otros.

Eugenio Aguirre con su espacio "Identidad Nacional" es otro que cede protagonismo al diseño de muebles. Bronce, maderas, pergaminos, cueros de distintos tipos y estaño en un intento de mostrar nuestro rico patrimonio. ¿Algunas de sus joyitas? La cama Gaudí, íntegramente tapizada en pergamino marrón lustrada en poliuretano. La mesa de luz de pergamino marrón con tiradores de astas inspiración Luis XV. Las estanterías Macaco totalmente enchapadas en estaño con un proceso de empavonado y lustrado artesanal. La iluminación con un spot en cuero de cabrito y lámparas y apliques de cedro oscuro y papel.

Por su parte, el arquitecto Jorge Muradas y la diseñadora de interiores Eliana Elesgaray se ocuparon de solucionar las necesidades de lugar de trabajo y descanso de un joven moderno. El espacio casi cuadrado se resolvió con un módulo central cama-escritorio de roble volcando hacia las caras laterales las distintas funciones. Así, el lado opuesto a la vista, contiene la biblioteca en correspondencia a la estratégica ubicación del escritorio que recibe luz natural. Y la cama, que funciona también como sofá, se enfrenta a una estantía que contiene el sistema de audio. Completan la escena sillas tapizadas en cuero de vaca, lámparas con base de madera y pantallas de papel, un sillón de roble y esterilla y una mesa baja con tapa de Silestone celeste.

## Juveniles

La arquitecta Aline Karagozlu, dueña de Vibel, este año puso el foco en los recién nacidos. Inspirándose en la naturaleza, diseño su espacio "Kenya" lleno de color, donde la cuna troca en cama, distintos animales, flores y plantas de la selva saltan a las paredes, y sobre todo a telas y alfombras también de factura local.

Mientras, Sergio Muchnick y su equipo de diseño esta vez fueron más allá en la optimización del espacio ideando un miniloft para dos hermanos de 9 y 11 años en 25 metros cuadrados. ¿El secreto? La articulación del mobiliario que permite que en poco espacio (y sobre todo gracias a la orientación de una de las camas a cuarenta y cinco grados) ambos chicos tengan áreas diferenciales de descanso y trabajo. ¿Otros detalles? Sus siempre sorprendentemente funcionales accesorios, como un rack que permite mover la tv y el video en distintos ángulos y un gran reloj guardacompactos.

## Tiempo de relax

A la cabeza de los espacios de recreación, el Home Theatre de las decoradoras Tata Velarde y Pía Aguilar. Paredes en un rojizo subido de tono son el marco ideal para una biblioteca de cedro con un tono de lustre color caramelo y terminación de poliuretano que va de pared a pared y es la gran protagonista del espacio. Allí están el cine digital, los estantes forrados en cuero, la bodega de vinos y las torres corredizas portacompactos y DVD. También vale destacar el lounge de las diseñadoras Laura Brucco y Mercedes Novoa, que juegan con los contrastes entre brillos y mates, y la horizontalidad del espacio mediante mesas bajas alargadas en aluminio y sillones bajos tapizados en cashmire y rafia. La escala monumental del frente de la chimenea y la biblioteca, así como las obras de arte de escultor Enio Iommi y el pintor Rómulo Macció, le aportan carácter al espacio.

Por último, el Piano Bar de la arquitecta Mónica Scheinfeld ofrece un lugar para el encuentro con cómodos sofás corridos a lo largo de la pared y otros sueltos de madera y madraz y una barra de melamina de wengué y tapa de mármol de Carrara. Frente al piano, vedette del ambiente, chaise longue de ebanista Amalio Russo.

## Puertas afuera

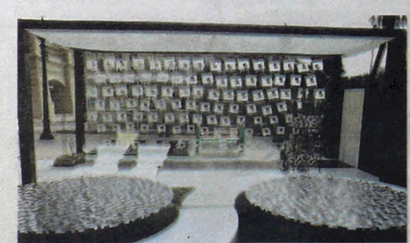
Los exteriores de la muestra merecen mención aparte, sobre todo pensando en el estallido de color orquestado por la paisajista Cristina Le Mehauté. En sintonía marítima y otra más urbanas, se lucen las esculturas de vidrio de Guillermo Patiño y los bancos de cemento con forma de cactus y las reposeras Adán y Eva de fibra de vidrio de su autoría. Para una puesta más urbana, juego de bancos, mesa y macetas en composé de cuadros blanco y negro. ■

### Objetivo exportar

Con la mira puesta en los mercados extranjeros, esta vez la muestra suma el Concurso de Diseño Argentino para Exportar. Auspiciado por la Embajada Británica, la Cancillería Argentina y Fundación Exportar, la competencia permitirá que un objeto diseñado por un creador argentino se exhiba en la Edición 2003 de *100% Design*, la prestigiosa exposición de diseño de mobiliario de interiores que se celebra anualmente en Londres.

### Casa FOA 2002

**Lugar:** Terrazas de Buenos Aires, Buenos Aires Design (Pueyrredón y Azcuénaga).
**Valor de la entrada:** $12 (lunes y martes, descuentos a jubilados que pagan $6). Menores de 12 años gratis.
**Horario:** Abierto todos los días de 11 a 21.
**E-mail:** informes@casafoa.com









UNA DE LAS PUESTAS EXTERIORES DE LE MEHAUTE , EL MONOAMBIENTE DE AROSTEGUI, CAMBLONG Y FALCONI, EL PIANO BAR DE SCHEINFELD, LA COCINA DE SANTARELLI Y EISLER (NOTABLE SU ILUMINACION) Y UNA VISTA DEL HOMETHEATRE DE VELARDE Y AGUILAR.





LA COCINA TECNONATURALISTA DE CAMPISE, UN ESPACIO NEUTRO PUNTUADO POR TOQUES DE COLOR NATURAL Y VEGETACION.

FOTOS DE **GUSTAVO MUJICA**

# ño

Hoy abre sus puertas la edición 2002 de Casa FOA en las terrazas del Buenos Aires Design. Son 35 estudios de arquitectura, diseño interior, decoración y paisajismo que muestran sus últimas propuestas para áreas privadas y sociales, espacios comerciales y zonas de exteriores. Hay un importante concurso de diseño para exportar y una fuerte tónica de materiales nacionales e ingenio para capear la crisis. Una guía para visitarla.

atrimonio. ¿Algunas de sus joyitas? a cama Gaudí, íntegramente tapiada en pergamino marrón lustrada n poliuretano. La mesa de luz de ergamino marrón con tiradores de stas inspiración Luis XV. Las estanrías Macaco totalmente enchapaas en estaño con un proceso de emavonado y lustrado artesanal. La uminación con un spot en cuero e cabrito y lámparas y apliques de edro oscuro y papel.

or su parte, el arquitecto Jorge Muradas y la diseñadora de inteiores Eliana Elesgaray se ocupaon de solucionar las necesidades e lugar de trabajo y descanso de n joven moderno. El espacio cacuadrado se resolvió con un móulo central cama-escritorio de oble volcando hacia las caras laerales las distintas funciones. Así, lado opuesto a la vista, contiee la biblioteca en correspondena a la estratégica ubicación del scritorio que recibe luz natural. la cama, que funciona también omo sofá, se enfrenta a una esntía que contiene el sistema de audio. Completan la escena sillas tapizadas en cuero de vaca, lámparas con base de madera y pantallas de papel, un sillón de roble y esterilla y una mesa baja con tapa de Silestone celeste.

### Juveniles

La arquitecta Aline Karagozlu, dueña de Vibel, este año puso el foco en los recién nacidos. Inspirándose en la naturaleza, diseño su espacio "Kenya" lleno de color, donde la cuna troca en cama, distintos animales, flores y plantas de la selva saltan a las paredes, y sobre todo a telas y alfombras también de factura local. Mientras, Sergio Muchnick y su equipo de diseño esta vez fueron más allá en la optimización del espacio ideando un miniloft para dos hermanos de 9 y 11 años en 25 metros cuadrados. ¿El secreto? La articulación del mobiliario que permite que en poco espacio (y sobre todo gracias a la orientación de una de las camas a cuarenta y cinco grados) ambos chicos tengan áreas diferenciales de descanso y trabajo. ¿Otros detalles? Sus siempre sorprendentemente funcionales accesorios, como un rack que permite mover la tv y el video en distintos ángulos y un gran reloj guardacompactos.

### Tiempo de relax

A la cabeza de los espacios de recreación, el Home Theatre de las decoradoras Tata Velarde y Pía Aguilar. Paredes en un rojizo subido de tono son el marco ideal para una biblioteca de cedro con un tono de lustre color caramelo y terminación de poliuretano que va de pared a pared y es la gran protagonista del espacio. Allí están el cine digital, los estantes forrados en cuero, la bodega de vinos y las torres corredizas portacompactos y DVD. También vale destacar el lounge de las diseñadoras Laura Brucco y Mercedes Novoa, que juegan con los contrastes entre brillos y mates, y la horizontalidad del espacio mediante mesas bajas alargadas en aluminio y sillones bajos tapizados en cashmire y rafia. La escala monumental del frente de la chimenea y la biblioteca, así como las obras de arte de escultor Enio Iommi y el pintor Rómulo Macció, le aportan carácter al espacio.

Por último, el Piano Bar de la arquitecta Mónica Scheinfeld ofrece un lugar para el encuentro con cómodos sofás corridos a lo largo de la pared y otros sueltos de madera y madraz y una barra de melamina de wengué y tapa de mármol de Carrara. Frente al piano, vedette del ambiente, chaise longue de ebanista Amalio Russo.

### Puertas afuera

Los exteriores de la muestra merecen mención aparte, sobre todo pensando en el estallido de color orquestado por la paisajista Cristina Le Mehauté. En sintonía marítima y otra más urbanas, se lucen las esculturas de vidrio de Guillermo Patiño y los bancos de cemento con forma de cactus y las reposeras Adán y Eva de fibra de vidrio de su autoría. Para una puesta más urbana, juego de bancos, mesa y macetas en composé de cuadros blanco y negro. ■

**Objetivo exportar**

Con la mira puesta en los mercados extranjeros, esta vez la muestra suma el Concurso de Diseño Argentino para Exportar. Auspiciado por la Embajada Británica, la Cancillería Argentina y Fundación Exportar, la competencia permitirá que un objeto diseñado por un creador argentino se exhiba en la Edición 2003 de *100% Design*, la prestigiosa exposición de diseño de mobiliario de interiores que se celebra anualmente en Londres.

**Casa FOA 2002**

**Lugar:** Terrazas de Buenos Aires, Buenos Aires Design (Pueyrredón y Azcuénaga).
**Valor de la entrada:** $12 (lunes y martes, descuentos a jubilados que pagan $6). Menores de 12 años gratis.
**Horario:** Abierto todos los días de 11 a 21.
**E-mail:** informes@casafoa.com



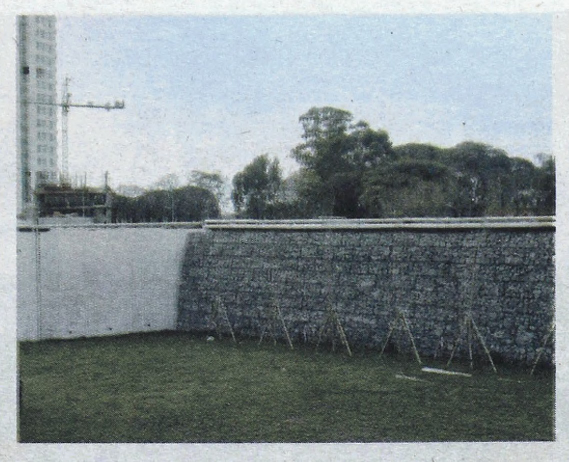


UNA DE LAS PUESTAS EXTERIORES DE LE MEHAUTE , EL MONOAMBIENTE DE AROSTEGUI, CAMBLONG Y FALCONI, EL PIANO BAR DE SCHEINFELD, LA COCINA DE SANTARELLI Y EISLER (NOTABLE SU ILUMINACION) Y UNA VISTA DEL HOMETHEATRE DE VELARDE Y AGUILAR.



**Premio Unilever**
Unilever acaba de anunciar la quinta edición de su premio al diseño de envases, que el año pasado convocó 250 trabajos de Argentina y otros países latinoamericanos. Las categorías de este año incluyen envases para la industria del cuidado personal, el cuidado del hogar, alimentos y, por primera vez, helados. Podrán participar profesionales y estudiantes, que serán premiados por separado por su originalidad y creatividad. En el jurado participan el director de Unilever Argentina, el presidente del Instituto del Envase, diseñadores y especialistas en diseño. Informes y bases al 4555-2400, al PremioEnvase.ar@unilever.com o en la página www.unilever.com.ar. Los trabajos deberán presentarse el 28 y 29 de octubre y los premios se anunciarán el 5 de diciembre.

**La crisis en la ORT**
La escuela técnica ORT realizará el 28 de septiembre a las 19.30 una conferencia sobre "La crisis, búsqueda de oportunidades", dedicada al ámbito profesional de la construcción. Hablarán Pedro Pirez García, Alejandro Rofman y los arquitectos Eduardo Reese, Carlos Lebrero y Carlos Sallaberry. En Yatay 240, Capital.





# Geografías urbanas

Marcelo Vila y la experiencia de intervenir en la ciudad desde el paisajismo y la refuncionalización de espacios.

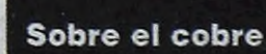
POR MATÍAS GIGLI

Un nuevo parque para Buenos Aires es siempre bienvenido. Uno de esos especiales eventos está a punto de concretarse dentro de un mes, como es lógico, en plena primavera. Son 6 hectáreas que forman parte del proyecto que cose Puerto Madero con la renovada Costanera Sur, compuesto por gaviones de granito y taludes de césped que organizan una topografía de ollas con sendas peatonales en su interior, densamente arbolada con variadas especies.

**Donde Micaela es nombrada**
Como todas las calles y espacios en Puerto Madero, el nuevo parque tiene nombre de mujer. Esta vez el homenaje es a Micaela Bastidas, la mujer de Túpac Amaru que en los años de rebelión del pueblo inca frente a los españoles supo controlar el movimiento de las rutas interiores del Perú, haciendo base en la ciudad imperial de Cuzco. Bastidas fue brutalmente asesinada luego de la derrota indígena, junto a dos de sus hijos.
Esta nueva geografía porteña, con caminos y colinas, reinscribe el nombre de esta valiente luchadora. El parque se encuentra dentro de un sector del Proyecto de Areas Verdes de Puerto Madero y Revitalización de la Costanera Sur, proyectado por el grupo de arquitectos Joselevich, Novoa, Garay, Magariños, Vila y Sebastián hace ya algunos años. El equipo continúa trabajando y materializando etapas para el completamiento del proyecto.

**Cruces de sendas**
¿Es que ha vuelto el interés por el paisajismo en nuestra ciudad? ¿Qué conceptos trae aparejados el intervenir en una gran ciudad hoy? Marcelo Vila, uno de los autores del Parque Bastidas y profesor de Diseño en las carreras de Paisajismo y Arquitectura de la FADU y la Universidad de Palermo, y miembro del estudio Vila-Sebastián-Vila, reflexiona sobre la ciudad y el aporte que desde la óptica de un paisajismo con conceptos ampliados desde el urbanismo y la arquitectura.
Puntualiza: los problemas existentes en Buenos Aires son de diversa índole, algunos tienen que ver con las inundaciones y las formas de resolverlas. La creación de lagos compensadores es una seria opción que desde el paisajismo se plantea como respuesta. Otro tema pendiente son las autopistas, sus espacios residuales y su relación con la trama urbana, una cuestión menospreciada desde su origen, que está aún sin resolver. Un tercer problema son las áreas que han quedado vacantes debido a la reducción de superficie requerida por los ferrocarriles para su funcionamiento. Estos espacios dejan una puerta abierta y son sin duda la última reserva de tierras disponibles con que cuenta la ciudad para resolver problemas de comunicación entre las diferentes piezas urbanas existentes y brindar la infraestructura faltante para grandes sectores de la ciudad.

**El murgómetro de Brian**
Otro caso estudiado por Vila junto a sus alumnos es la cuenca del Riachuelo, en donde existe un lugar que supo ser hermoso, hoy degradado y olvidado: el meandro de Brian. Este rincón exige soluciones creativas para resolver los graves problemas que padece en la actualidad.
La cátedra planteó una variable novedosa como es la de incorporar al barrio un programa de necesidades que aporte una nueva y creativa función, que posibilitará la llegada de gente desde otras partes de la ciudad, reactivando el lugar económicamente.
Es la creación del primer murgómetro de nuestro país. Esto suena raro pero responde a un interés genuino que en los últimos años ha tomado fuerzas, las que vienen en aumento: la valoración por las murgas. Tanto aquí como en el Uruguay, ya hay más de setenta grupos que necesitan de un espacio apto para desarrollar su actividad.
El motivo es claro: "La primera operación que hay que efectuar es cargar de contenidos y programas capaces de generar un nuevo y más alto valor agregado a los sectores actualmente marginados", explica Vila.
Dentro de ese esquema de intervenciones puntuales, el revitalizar áreas marginadas de la ciudad aportando nuevas ideas y conectándolas con circuitos que sean de interés para el turismo, como para dar aires renovados a barrios marginados, es prioritario. ■



**Sobre el cobre**
El miércoles se inaugura la muestra Museo del Cobre, auspiciada por la embajada de Chile, la Asociación Internacional del Cobre y el Museo Nacional de Bellas Artes, donde se realizará la exhibición.



**Curso de escultura**
Claudia Aranovich anuncia sus nuevos talleres para artistas y para principiantes en talla, modelado, resina y técnicas tridimensionales. Informes al 4361-2237 o al caranovich@sinectis.com.ar.